

GAËL MICOUIN
RÉALISATEUR

PORTFOLIO

2022-2026



Gaël Micouin

*Documentaire, docu-fiction, clip, captation
(musique et sport)*

*Diplômé en sciences politiques, sociologie filmique
et cinéma documentaire*

Villes : Tainan (臺南)

(experimental/clip, 5min, 2022.)

Ma première idée de film m'a en partie été imposée par mon manque, à l'époque, d'équipement son. J'ai voulu dresser le portrait d'une ville qui, en l'associant avec musique, en faisait ressortir le sens.

Pour Tainan, où j'ai vécu un an, c'était une étude de Chopin.



Villes : Tainan (臺南)



Villes : Pusan (부산)

(experimental/clip, 5min., 2025)



Deuxième film de cette série de court-métrages intitulée "Villes"



Villes : Pusan (부산)

Ce type de projet me permet d'apprendre à filmer sur le vif des moments de vie, des gens, des rues, et à dégager ce qui constitue la spécificité d'une ville.



Taiwan : l'idéo-dentité

(documentaire, 54min., 2022)

Ce premier film documentaire a été produit durant mon année d'étude à Taiwan. Ce film interroge la notion "d'identité taïwanaise" à partir d'enquêtes, d'entretiens et de prises de vue réelles tout en gardant un objectif artistique.



陳貺怡 Chen Kuang-yi
Professeure d'histoire de l'art à l'université nationale des arts de Taiwan (Banqiao)



Taiwan : l'ideo-dentité



Ce premier film documentaire a été projeté à l'occasion de l'invitation de M. le représentant de Taïwan en France à Sciences Po Lyon en 2022.



Evry, la ville du mouvement

(court-métrage documentaire, 7min., 2024)

Court-métrage documentaire réalisé lors de mon master de sociologie filmique. Il interroge l'accès des personnes à mobilité réduite aux transports en commun d'Evry à l'aide d'une investigation sonore dans le labyrinthe administratif pour obtenir une carte des infrastructures adaptées aux PMR. Des images des bus de la ville confrontent les slogans des compagnies de transports.



**Pour information, votre appel est susceptible*



Si, passant par la gare, un voyageur...

(court-métrage documentaire, 14min., 2025)

Court-métrage documentaire de recherche réalisé comme film de fin d'études à l'université d'Evry. En associant méthode de recherche, geste artistique d'ironie et poursuite de la liminalité, j'ai porté attention à l'espace de la Gare de Lyon.



Si, passant par la gare, un voyageur...

Entre les caméras de vidéosurveillance, les slogans, les différences entre les étages souterrains de la station, je me suis efforcé de capter la familière étrangeté produite par cet urbanisme.



Strip-tease collectif

(documentaire, 25min., 2023)



Un film tourné lors d'un séjour entre amis avec deux objectifs : m'entraîner à la prise de vue documentaire dans un cadre à la fois familier et piégeux et m'essayer à la réalisation "type strip-tease", l'émission de télévision m'ayant donné un premier goût du documentaire.



Strip-tease collectif



1er Mai

(court-métrage d'autofiction, 25min, 2023)



1er Mai 2023. Un homme se rase, fume une cigarette, lit patiemment un vieux livre de citations de Charles De Gaulle, écrit de vifs pamphlets philosophiques tandis que le vent du printemps vient battre les branches du jardin en guise de seul mouvement.



Mon premier court-métrage de fiction, sans autre moyen du bord que mon matériel et moi-même, avec pour durée de tournage les seules heures du 1er Mai. J'ai voulu faire un film sur l'oisiveté et le vagabondage que permet la liberté d'un jour férié.

Camille Heim 5tet - Zagara

(clip, 5min., 2026)



Clip réalisé à partir d'une captation live pour un jeune quintet de Jazz. Visible sur la chaîne YouTube de la harpiste Camille Heim

Voyage en Italies

(docu-fiction, 55min., 2025)



Deux amis se rendent à Milan pour une semaine en été. Sans plan touristique élaboré, la découverte de la ville devient l'occasion d'échanges sur le sens du voyage, de leur relation et de la liberté dans les interstices des déterminismes.



Voyage en Italie



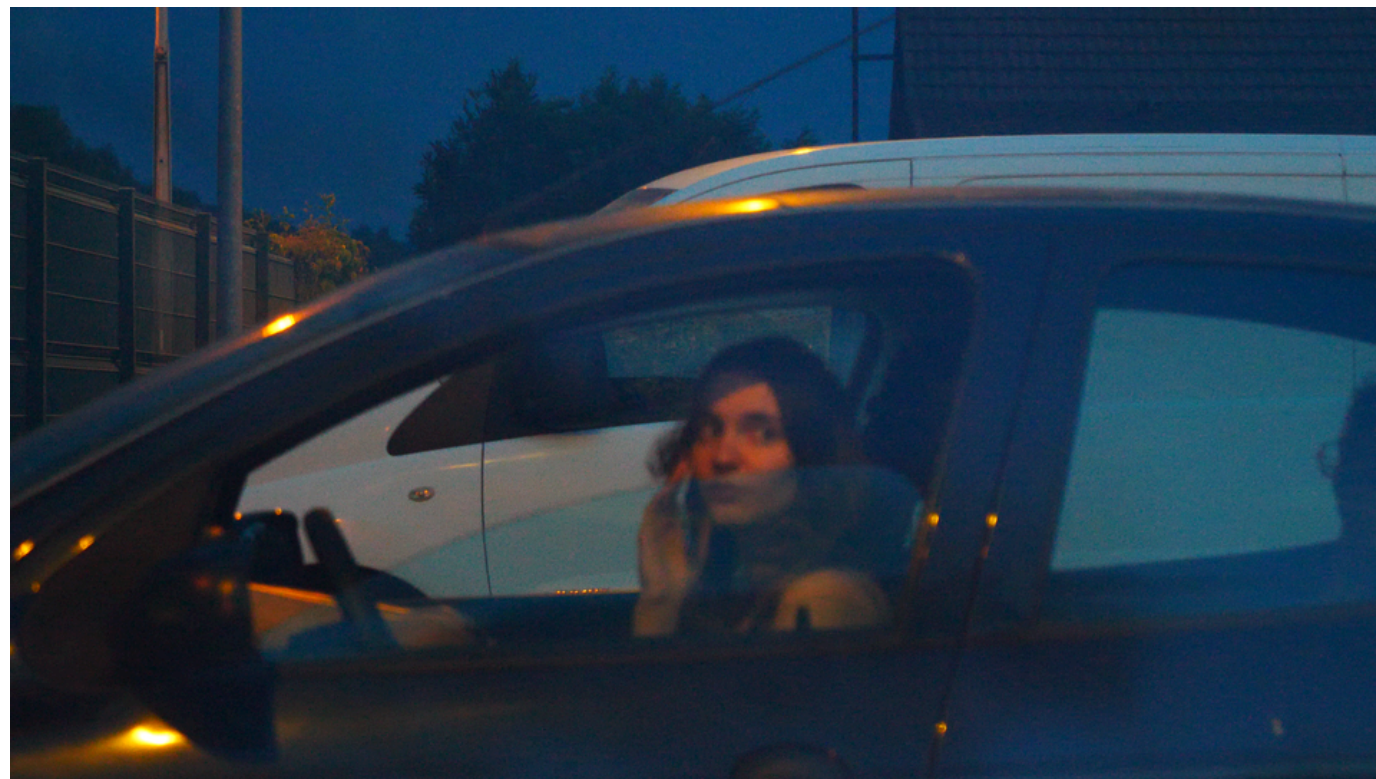
Après le “s” à “Voyage” qu’avait ajoutée Sophie Letourneur au titre de Rosselini, le “s” s’es déplacé à “Italie” pour ce double hommage. Un moyen de figurer les multiples lieux et réalités que découvrent les deux personnages qui pensaient ne découvrir que Milan.

Tourné à deux en même temps que l’inspiration venait lors de ce réel premier voyage à Milan, ce docufiction était aussi un prétexte pour aller piocher dans les techniques du documentaire et de la mise en scène pour créer un récit ambigu.



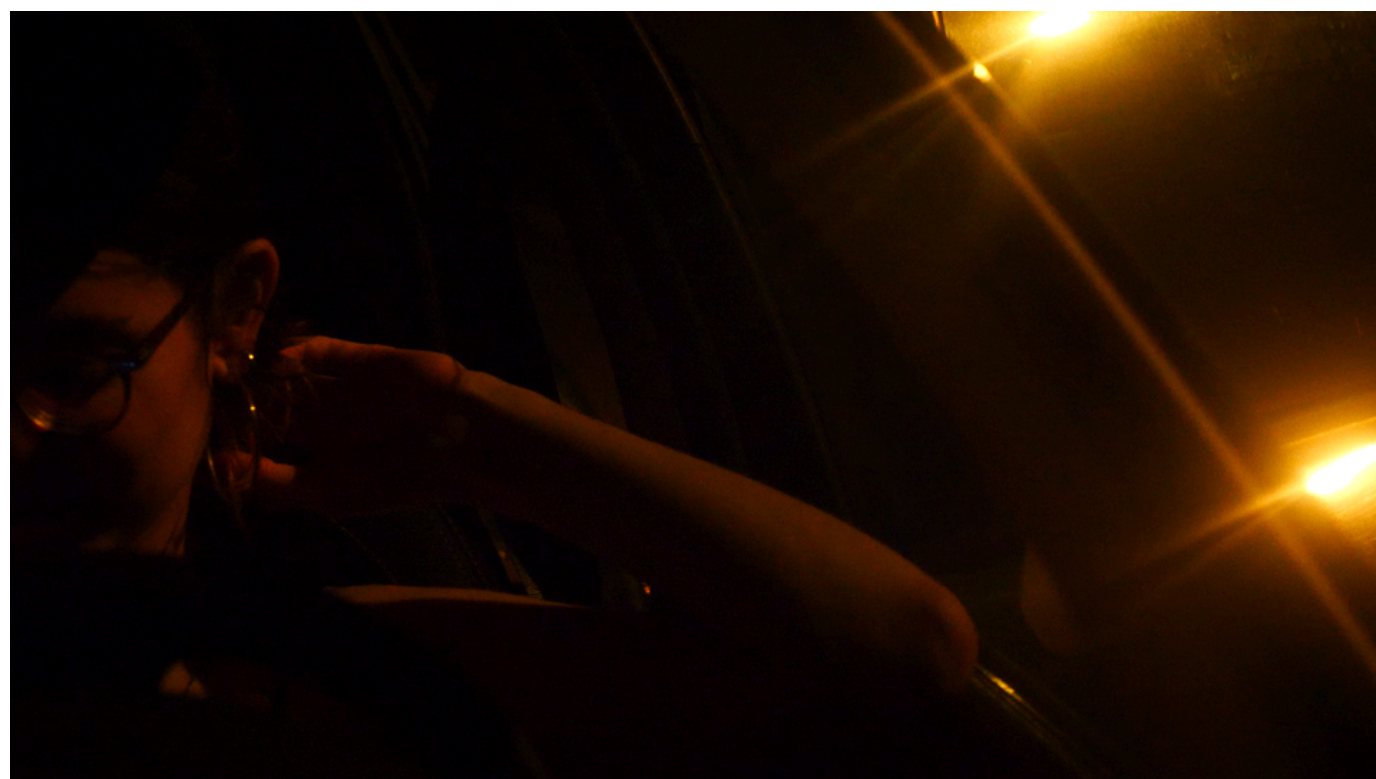
Fantômes d'Août

(fiction, 35min., 2024)



Un anonyme interroge silencieusement sa relation amoureuse, filmant différentes personnes et supprimant progressivement les discussions importantes afin de ne garder que les moments insignifiants.

Moyen-métrage de fiction en autoproduction et réalisé seul, pas encore diffusé.



Une nuit, dans le Vaucluse

(documentaire, 45min., 2025)



Dans une vieille maison bordée de champs, un père et son fils discutent autour d'une cheminée qui fuit. Tous les sujets de discussion sont abordés, tandis que la nuit tombe.

Moyen-métrage documentaire, en cours de montage.



Faire la campagne

(documentaire, +90min., 2026)



Un long-métrage documentaire qui suit la constitution, puis la campagne en vue des élections municipales, d'une liste citoyenne d'union de la gauche dans une petite ville du sud de la France.

Un film autoproduit et co-réalisé avec mon associé Thomas Gonzalez, en cours de tournage.

GAËL MICOUIN

RÉALISATEUR

**CADRAGE
PRISE DE VUE
PRISE DE SON
MONTAGE**

GAEL.MICOUIN@GMAIL.COM

07 81 41 67 07

PARIS, 75020